

MAB CONSORT

Camins de fada



M
MAB CONSORT
C

Camins de fada

Camins de fada pretén ser un viatge a través de la literatura i de la música per endinsar-nos una mica més en el coneixement de la nostra identitat. Parlem i cantem de dones que pinten els racons de la nostra existència i de la nostra vida, dones que sovint passen inadvertides i sofreixen les nostres mancances, dones fortes i senceres que descobrim entre les pàgines de la nostra cultura i donen l'essència a la nostra manera de ser.

Fem camí pels diferents corrents literaris amb un programa basat en textos de diferents autors de final del segle XIX i Principis del segle XX, amb composicions de Frederic Mompou, Lluïsa Casagemas, Alícia de Larrocha, Eduard Toldrà.

**Idea i guió
Maria Altadill
Francesc Pla**



Fitxa artística

Francesc Pla
Actor

Maria Altadill
Mezzosoprano

Carmen Becerra
Guitarra

Pep Planas
direcció



Maria Altadill



Neix a Tarragona, on va iniciar els seus estudis musicals al conservatori de la seva ciutat. Va obtenir el Títol Professional de Cant, formant-se amb Mercè Obiols i M. Teresa Català, alhora que estudiava violoncel amb Rodolfo Zanni.

L'any 1998 ingressa a la Schola Cantorum Basiliensis (Suïssa), on durant dos anys es va especialitzar en música renaixentista i barroca amb el professor Richard Levitt. Va participar en diversos màsters i projectes dirigits per A. Marcon, J.A. Bötticher, C. Banchini, O. Ghiglia, S. Azzolini, entre d'altres. A partir de l'any 2000 va continuar els seus estudis de cant a la mateixa Musikhochschule, amb Kurt Widmer, obtenint la llicenciatura l'any 2003. Des del 2004, ha realitzat cursos de perfeccionament amb Michelle Moser i Heidi Wölnerhansen. Durant el curs 2008-2009, va assistir a classes de perfeccionament d'òpera al Conservatori del Liceu amb Enriqueta Tarrés, i de lied amb Àngel Soler.

Ha cantat com a solista en diversos festivals a Europa i Sud-amèrica, sota la direcció de Nicolás de Figueiredo, Bruce Dickey, Charles Toet, Anthony Rooley, entre d'altres. Ha estat membre dels ensembles Cantus Figuratus, dirigit per Dominique Vellard, i de I Suonatori di S. Antonio dei Portoghesi, i ha participat com a solista amb grups com Euterpe, l'Arcadia, Axivil, Exaudi, Camerata Freiburg (amb Winfried Toll com a director), Le Tendre Amour, Los Músicos de su Alteza, La Paix du Parnase, La Cetra, Capriccio Basel, Orchester der Schola Cantorum Basiliensis, Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida, entre d'altres.

L'any 2004 cofundà, juntament amb Simone Gullì, el grup Il Labirinto Musicale, amb el qual aquell mateix any van guanyar el Primer Premi i el Premi del Públic al prestigiós Concurs de Música Antiga de Calàbria (Itàlia), en la categoria de grups. El 2005 va ser guardonada al Festival van Vlaanderen Brugge (Bèlgica), en la categoria de solista.

El 2010 funda ILERDA ANTIQUA, un projecte que ha comptat amb la participació d'artistes com els guitarristes Felipe Sánchez Mascuñano i Mikko Ikäheimo, i l'actor Abel Folk, entre d'altres. També aquell any col·labora amb el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Girona en un programa dedicat a l'obra de Caravaggio, amb el qual posteriorment dirigeix el consort Gambayhtye Jouhi en diverses gires per Finlàndia entre 2012 i 2014.

Com a productora i directora, durant els anys 2016-2017 estrena l'espectacle AMORS & HUMORS al Festival Temporada Alta de Salt (Girona) i en temporada al Teatre Romea de Barcelona, compartint la direcció amb Abel Folk i Pep Planas, i produint espectacles com Shakespeare & Cervantes en concert, Ave Eva, Quodlibet: de la plaça als altars, sota la direcció escènica de Pep Planas.

Ha realitzat diverses gravacions per a la ràdio i televisió suïsses (SF2 i DRS2), per a la ràdio portuguesa (RTP-Antena 2), per a RTVE, així com per als segells discogràfics Syntagma Musicum i Christophorus.

Cal destacar la seva participació en diverses produccions operístiques, com Le Nozze di Figaro i Die Zauberflöte de W. A. Mozart per a l'Opéra Studio de Genève; a l'Stadttheater Basel amb l'òpera L'Incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi, sota la direcció musical de Konrad Junghänel i escènica de Nigel Lowery; i l'estrena de Farnace de Francesco Corselli a l'Auditori Nacional de Madrid amb la Capilla Real de Madrid.

També ha estrenat obres de compositors contemporanis com Pedro Pardo, Francesc Prat i David Pradas.

Carmen Becerra



Carmen Becerra Jiménez inicia els seus estudis musicals al Conservatori Professional de Música de la Diputació de Tarragona amb la professora Joana Albiol, a l'edat de vuit anys. Obté Matrícula d'Honor en tots els cursos i és guardonada amb el Premi Extraordinari de Grau Elemental (1989) i el Premi Extraordinari de Grau Professional (1992). Posteriorment, trasllada els seus estudis al Reial Conservatori Superior de Música de la Comunitat de Madrid, on cursa el Grau Superior sota la tutela de José Luis Rodrigo i Carles Trepà. Finalitza els estudis amb Menció d'Honor i continua la seva formació amb classes del mestre José Tomás.

Durant el curs 1985-86, amb motiu d'una audició musical al conservatori, coneix Maria Luisa Anido, amb qui inicia una llarga sèrie de classes. Aquesta trobada marcarà l'inici d'una relació entranyable d'amistat i, alhora, d'una intensa col·laboració professional. De la mà d'Anido, Carmen aprèn especialment la interpretació de Tárrega, Llobet i altres compositors espanyols, i s'impregna profundament del caràcter, l'estil i la interpretació de l'obra magistral de la gran compositora argentina.

L'any 1990 obté el Primer Premi al I Concurs per a Joves Intèrprets de Catalunya, i a partir d'aquí comença a destacar en diversos concursos d'àmbit nacional. El 1992 rep el Primer Premi al XXVII Concurs Internacional de Milà (Itàlia) i al V Concurs Internacional de Comillas (Cantàbria). Amb només 17 anys, aconsegueix el Tercer Premi en la categoria superior al Concurs Internacional de Cracòvia (Polònia, 1993), i l'any següent és semifinalista al Concurs "Francisco Tárrega" de Benicàssim (Castelló, 1994). El 1995 li és concedit el Segon Premi al I Concurs Internacional "Maria Luisa Anido" (Barcelona), així com el Premi Especial a la millor interpretació d'una obra de la mateixa compositora. Finalment, el 1996 obté el Primer Premi al Concurs Internacional "Santiago Marín" (Càceres).

Ha ofert concerts pràcticament arreu d'Espanya, així com a Itàlia, Polònia, Xile i Argentina. Actualment, compagina la seva activitat concertística amb la docència, impartint classes a l'Aiete Musika Eskola de Sant Sebastià.



Francesc Pla



Nascut a Montpalau, petit poble de la Segarra, es llicencia en 1996 en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona. Des de sempre ha combinat la passió per la llengua i el teatre, tenint una sòlida formació en comunicació i pedagogia teatral, i dedicant bona part de la seva trajectòria a fer créixer l'interès per les arts escèniques, tant dins com fora de l'aula.

Des de fa nou anys és professor d'Arts Escèniques en el batxillerat artístic de l'institut Gili i Gaya de la ciutat de Lleida. Dinamitza clubs de lectura teatral dins del projecte de les Biblioteques de Catalunya i el TNC i, com a director, ha estat al capdavant de muntatges com Boscos endins, T'odio amor meu, Aigües encantades, La casa de Bernarda Alba, Llibràlegs i Elles maten.(

Com a actor, ha participat en obres com Memòria (2014) i After Play de Brian Friel (2017), amb Teatre de Butxaca, i Sarajevo 11541 , entre d'altres. Dins el món audiovisual, cal destacar la seva participació en el curtmetratge Destins (2010) de Robert Garcia.

Ha estat president de Saó de Ponent, entitat del pla d'Urgell, a la promoció de la cultura que ens és pròpia. Destaquem que és membre del jurat del Premi Saó de Teatre de Petit Format.

Pep Planas



Actor de cinema, teatre i televisió, traductor i director de teatre. Després de formar-se a l'Institut del Teatre de Terrassa, estudia a l'École Florent i al Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de París. Posteriorment, continuarà la seva formació als Estats Units al Professional Theatre Training Program de Milwaukee (Wisconsin).

Ha treballat amb directors nacionals i internacionals de gran prestigi com Josep Maria Flotats, amb qui va debutar amb Cyrano de Bergerac al Poliorama el 1985, Matthias Langhoff, Calixto Bieito, Lluís Pascual, Jean Reno, Lluís Homar, Carme Portaceli, Josep Maria Mestres, Guido Torlonia... sent protagonista en importants produccions teatrals dels grans autors, des de Molière i Shakespeare, a Pinter, Txékhov o Lorca... i en escenaris tan importants com el Teatre Lliure, el TNC, el María Guerrero i la Comédie Française.



De les nombroses produccions escèniques de les quals ha format part es compten La dona del 600 dirigida per Pere Riera (Teatre Goya, 2019); Karen d'Éver Martín Blanchet, dirigida per Marta Gil (Teatre Gaudí, 2018); Amors i humors a partir de Shakespeare i Cervantes, dirigida per Abel Folk i Pep Planas (Temporada Alta, 2016); L'amant de Harold Pinter, dirigida per Guido Torlonia (Teatre Akadèmia, 2016); Aquil·les o l'estupor d'Albert Mestres, dirigida per Albert Mestres (Mercat de les Flors-Grec 2015); Pels Pèls de Paul Pörtner, dirigida per Abel Folk (Teatre Condal, 2015); Barcelona de Pere Riera, dirigida per Pere Riera (TNC-Teatre Goya, 2013); Pel davant i pel darrere de Michael Frayn, dirigida per A. Herold (Teatre Borràs, 2010-2012) i Nit de Reis de William Shakespeare, dirigida per Josep M Mestres (Teatre Nacional de Catalunya, 2010), La Fam de Joan Oliver dirigida per Pep Pla (TNC, 2006); Àngels a Amèrica de Tony Kushner dirigida per Josep Maria Flotats (TNC, 1996); Cal dir-ho d'Eugène Labiche dirigida per Josep Maria Flotats (TNC, 1996); Amrió de Molière, dirigida per Calixto Bieito (Teatre Lliure, 1996); El Rei Joan de Shakespeare dirigida per Calixto Bieito (Grec, 1995); Kasimir i Karoline d'Odön von Horváth dirigida per Calixto Bieito (Sala Beckett, 1994).

Després de molts anys formant part d'equips de direcció amb directors com Josep Maria Flotats, Abel Folk, Lluís Pasqual, Matthias Langhoff, ha dirigit espectacles com A qui està mirant, de Mònica Pérez i Blánquez, Debajo de la hoja de la verbena, a partir de textos i poemes de Federico García Lorca; AVE EVA, escrita conjuntament amb Maria Altadill; Shakespeare & Cervantes en concert i Amors i humors, a partir de textos de Shakespeare i Cervantes.

En cinema se l'ha pogut veure en pel·lícules com Alguns dies d'ahir (Kiko Claverol, 2022); Desclassicats (Abel Folk i Joan Riedweg, 2012); 14 d'abril. Macià contra Companys (Manuel Hueriga, 2011); És quan dormo que hi veig clar (Marcel Juan i Sergi Silvestre, 2010); Xtremes (Abel Folk i Joan Riedweg, 2008); Fragments (Marcel Juan i Sergi Silvestre, 2008); Carles, príncep de Viana (Sílvia Quer, 2001); Le grand batre (La gran tramuntana) (Laurent Carceles, 1997) o Mi hermano del alma (Mariano Barroso, 1993). En televisió ha treballat en sèries com Com si fos ahir, Sagrada família, Hospital central, Ventdelpà, Diario de una abuela, Jet Lag, El cor de la ciutat, Laberint d'ombres, Estació d'enllaç, Secrets de família.

Ha treballat en produccions musicals com l'oratori Jeanne d'Arc au bûcher de Honegger, juntament amb l'actriu Marion Cotillard, a l'Auditori de Barcelona amb l'OBC.

Ha fet també labors de traducció com la versió francesa de El verí del teatre, de Rodolf Sirera, de la qual es va fer una lectura pública al Théâtre de l'Odeón-Petit Odeón (París, 1991) i estrenada al Théâtre de l'Atalante (París, 1992) i al Théâtre de l'Ancre de Charleroi, (Bèlgica, 1992); la versió castellana de La tragédie comique, d'Yves Hunstad i Eve Bonfati i la versió catalana de Private Eyes, de Steven Dietz.

Com a docent ha impartit classes d'interpretació a l'Escola Memory (2020-24), i classes d'interpretació i de tècnica de veu Linklater (2001-2004) a l'escola Eòlia.

PROGRAMA

La Pastoreta
Miquel Llobet

Poema De Nadal (Cant Tercer)
Josep M. de Sagarra

Camins De Fada
Eduard Toldrà/Tomàs Garcés

Plau-me seguir els camins
Rosa Leveroni

Festívola
Emili Pujol

Perquè Has Vingut
Joan Salvat-Papasseit

Rialla D'abril
Apel·les Mestres/Lluïsa Casagemas

Amo l'aroma
Joan Salvat-Papasseit

Marion Delorme
Josep Carner/ Narcisa Freixas

Cal·ligrama 2
Joan Salvat Papasseit

PROGRAMA

Canticel

Joaquin Rodrigo/Josep Carner

Incipit

Caterina Albert

Canço Del Doble Amor

Alicia De Larrocha/Josep Carner

Laura a la Ciutat Dels Sants (Frag.)

Miquel Llor

Nocturn

Miquel Dels Sants Oliver/M. Escalas.

El Pendís

Clementina Arderiu

Quatre Melodies

Frederic Monpou

Terra BaixaActe II, Escena IV

Àngel Guimerà

És La Claror Daurada De La Posta.

Rosa Leveroni/ Xavier Turull

Endavant!

Joana Raspall

La non non dels Papallons

Apel·les Mestres/ Carme Karr

Necessitats tècniques*

NECESSITATS TÈCNIQUES BÀSIQUES

**4x altaveus (tipus Opera 712) amb
trípode**

**2x altaveus (tipus Opera 710) per a
monitoratge**

1x micròfon de diadema inalàmblic

1x micròfon Akg C3000 o d'ambient

1x màstil micròfon

4 Par Led (tipo RGBAW) amb 2 trípodes

1 tècnic de llum i so

2 Cadires sense braços

2 faristols



***En el cas de funcions a l'exterior o espais que així ho requereixin.**

MEDIA





DADES DE CONTACTE

MARIA ALTADILL
direccio@mabconsort.com

FRANCESC PLA
producció@mabconsort.com

+34 676546045

www.mabconsort.com